

**Наджафова Ф. Ф.**

Бакинский государственный университет

**МОДЕРНИЗМ В ПЕРСИДСКОЙ ПОЭЗИИ**

*У розвитку іранської літератури з 1953 до початку 1960-х років, після придушення національно-визвольного руху в Ірані, виникла криза. Після перевороту уряд став пригнічувати прибічників демократії й освіти. Після зазначених подій у віршах поетів стали переважати песимістичні думки. У соціально-політичній і культурній сферах Ірану у другій половині ХХ століття відбулися значні зміни. Світогляд і суспільна свідомість зазнали суттєвого прогресу. Основою цієї тенденції до оновлення поезії був перехід від класичних традицій до сучасних, зокрема й заснованих на секуляризмі. Окрім того, розширення читачької аудиторії та видання великої кількості книг різного змісту змінили літературне середовище країни. В Ірані зростає вплив на іранську літературу європейської та російської літератури, оскільки перекладалися і друкувалися твори іноземних письменників. Із другої половини ХХ століття, унаслідок модернізації суспільства, літературний стиль «шер-е ноу» став невід'ємною частиною офіційних радіо- і телепрограм. Основною метою поетів, які звернулися до стилю «шер-е ноу», який сягнув високого рівня розвитку у другій половині ХХ століття, став більш цілеспрямований вплив на вирішення сучасних проблем за допомогою поезії. Представники перської поезії, яка пережила занепад, відійшли від опису стереотипів, наблизилися до суспільних проблем і в поетичних прикладах вийшли на новий рівень якості. Поети в зазначеному соціально-моральному середовищі висловлювали свої волелюбні погляди, долаючи почуття гіркоти, пов'язане із сумною долею національно-визвольного руху початку 60-х років. Під впливом соціально-політичних і культурних чинників вони стали зосереджуватися на більш точному визначенні актуальних проблем того часу, їх вирішенні.*

**Ключові слова:** модернізація в перській поезії, «шер-е ноу», вплив зарубіжної літератури на перську поезію, література опору в перській поезії.

**Постановка проблеми.** Модернізація персидської поезії проявила себе посредством прославления в мире поэзии «шер-э ноу». Со второй половины ХХ в. «шер-э ноу», затрагивающая в основном социальные темы, достигла высокого уровня развития.

Вторая половина ХХ в. важна в истории современной персидской литературы как в социальном плане, так и с точки зрения «шер-э ноу». В этот период большое значение имели перевод и издание стихотворений европейских и русских поэтов. На телевидении систематически выступали поэты, проводились литературные дискуссии. Многотиражные журналы предоставляли разнообразную информацию, прививавшую читателям современное мировоззрение.

При изучении темы учитывались взгляды и мнения азербайджанских ученых, известных иранских и русских исследователей на творчество корифеев исследуемого периода и на общие вопросы персидской поэзии.

**Постановка задания.** Нашей основной целью при проведении исследования было определение идейно-эстетических функций, новаторских черт

стихов персидских поэтов второй половины ХХ в. Поскольку общественно-политические и литературно-культурные события, происходившие в Иране в этот период, напрямую связаны с художественным творчеством поэтов, эти вопросы также включены в цель исследования. Для достижения этих целей поставлены следующие задачи: проанализировать информацию об общественно-политической и литературно-культурной ситуации в Иране во второй половине ХХ в., определить новаторские черты в произведениях поэтов исследуемого периода, выявить влияние зарубежной литературы на их творчество.

**Методы исследования.** Изученные материалы рассмотрены в историческом контексте, им дано научное объяснение. Идеи, содержащиеся в стихах поэтов исследуемого времени, интерпретированы на основе реалий политической жизни Ирана ХХ в.

**Изложение основного материала. Основы модернизации персидской поэзии.** Корни персидского литературного модернизма, или современной иранской литературы конца XIX – начала ХХ в., восходят к литературным процессам

в Европе и Северной Америке, его главная особенность – осовременивание традиционных методов как в поэзии, так и в художественной литературе. Модернисты экспериментировали с литературным выражением и формой, чтобы присоединиться к заявлению американского поэта, переводчика и литературного критика Эзры Вестона Лумиса Паунда (1885–1972 гг.) об «обновлении». Это литературное направление было вызвано желанием сознательно ниспровергнуть традиционные подходы к жизни, представить новую форму выражения поэтических чувств того времени. В результате подавления национального движения в 1953–1963 гг. просвещенные слои общества, боровшиеся за независимость Ирана, были разочарованы, в их среде возникли разногласия: одна группа потеряла веру в победу и отчаялась, а другая группа надеялась на мирную победу; группа отважных же думала, что победа невозможна без борьбы. Они надеялись на победу, услышав о победоносных революциях на Кубе, в Китае и Алжире.

В результате падения правительства Мусаддыка в Иране в 1953 г. шах Ирана снова передал национальное богатство своей страны – нефть – иностранным компаниям по низкой цене и установил тесные политические связи с США. Иран стал членом *سازمان همکاری و توسعه اقتصادی* – Организации Центрального договора (CENTO – The Central Treaty Organization, The Baghdad Pact), военно-политического блока, созданного в 1955 г. по инициативе Великобритании и США (1955–1979 гг.) и объединившего страны Ближнего Востока.

Али Амини, создавший нефтяной консорциум в 1961 г., был избран премьер-министром Ирана. Он сформировал свободную прессу, чтобы привлечь внимание прогрессивных слоев общества, арестовал генерала Хусейна Азмудина, генерального прокурора страны, который судил Мусаддыка, и укрепил связи с Национальным фронтом. Али Амини также поддержал присоединение Ирана к агрессивному пакту Организации Центрального договора. Основная цель пакта заключалась в предотвращении национально-освободительного движения на Ближнем Востоке и использовании в военных целях территории этой страны. В 1961 г. газета *دنی* («Мир») назвала вступление Ирана в Организацию Центрального договора политическим самоубийством. Национальный фронт, возглавляемый Мухаммадом Мусаддыком, организовывал многочисленные митинги против правительства Али Амини. Массовые репрессии Али Амини оказались неэффек-

тивными и потеряли авторитет даже в правящих кругах страны [4, с. 116].

13 октября 1964 г. шах одобрил проект капитуляции. Согласно проекту, иранские суды не смогут более привлекать к уголовной ответственности американских военнослужащих. Аятолла Хомейни, который был освобожден из тюрьмы 7 апреля 1964 г., сказал, что закон о капитуляции противоречит независимости иранского народа. 5 июня 1964 г. иранское население под руководством Аятоллы Хомейни подняло восстание. Восстание было подавлено, а Аятолла Хомейни в результате жесткого давления со стороны отдела безопасности *روشنک تینما و تاعالط نامزاس* – Министерства государственной безопасности Ирана (САВАК), который был основан во время правления Мухаммад Реза Шаха Пехлеви (1957–1979 гг.), был депортирован в Турцию [3, с. 126].

Известный общественный деятель Амир Аббас Хувейда, который издавал несколько журналов и регулярно посещал в 1960 г. собрания интеллигенции, 27 января 1964 г. стал премьер-министром Ирана и оставался на своем посту до падения правительства Пехлеви. При его деятельности печать частично стала свободной, однако свобода была вновь ограничена в 1960–1961 гг. Была возможность издавать газеты, журналы и антологии. Создавались общества интеллигентов-просветителей, где звучали стихи и пламенные речи за свободу и просвещение.

Из-за последовавших в Иране событий в развитии иранской литературы с 1953 до начала 1960-х гг. возникли проблемы. После переворота правительство начало подавлять представителей демократии и просвещения. В итоге политик и поэт Эхсан Табари (1917–1989 гг.), член партии Туде Ирана (Народная партия Ирана), писатель-публицист Мухаммадали Афрашта (1908–1959 гг.) и другие представители просвещенной интеллигенции эмигрировали за границу. После событий 1953 г. в стихах поэтов все чаще звучали пессимистические нотки.

Примером таких произведений являются стихотворения исследователя-ученого, поэта Хушанга Ибтихадж (1928 г.) *سایه* («Тень»), *بهار غم* («Грустная весна», 1954 г.), поэта и журналиста Фирудина Мушири (1926–2000 гг.), писавшего под псевдонимом «Сайе», это – *مرگ* («Смерть», 1955 г.), *زمستان* («Зима», 1955 г.) поэта Мехди Ахавана Салеса (1929–1990 гг.), писавшего под псевдонимом М. Омид, поэта, писателя и переводчика Хасана Хунарменди (1928–2002 гг.), *بیهوده ای دوست* («Напрасно, мой друг», 1953 г.) и другие.

Характерной чертой иранской поэзии первой половины XX в. является выражение грусти и пессимизма, преобладающее над всеми поэтическими чувствами. Со временем расширение читательской аудитории и издание большого количества книг разного содержания изменили умонастроение представителей литературной среды страны. В этот период даже радио- и телеканалы сменили содержание своих передач в сторону модернизации, хотя ранее долгое время находились под давлением правящей верхушки.

Согласно принципам поэзии исследуемого периода, форма классической поэзии используется только для выражения ограниченных тем, а значение здесь отходит на второй план. Вместе с тем в результате процессов в сфере культуры, материальной жизни, науки и информации в поэзии также меняются стиль и качество выражения идей. Отсюда – необходимость адаптации поэзии к новой среде. По этой причине со второй половины 1960-х гг. в результате модернизации общества направление «шер-э ноу» стало гостем официальных радиопрограмм. Основными ведущими здесь стали такие поэты с современным мировоззрением, как Надер Надерпур (1929–2000 гг.) и Мехди Ахаван Салес, которые были членами Объединения писателей радио [25, с. 102–103].

Такая же ситуация наблюдалась и в сфере телевидения. Одним из значимых событий стало проведение в 1970 г. на иранском национальном телевидении конкурса «Лучшая книга, изданная в 1969 г.». Хотя этот период подвергался критике со стороны сторонников классической поэзии в ряде газет и журналов, победителями конкурса стали автор книги, поэт и композитор Лейла Касра (Афшар) (1940–1990 гг.) (فصل مطرح نیست) («Неактуальная глава»), автор книги دیدار در فلق («Встреча в сумерках»), поэт, журналист, переводчик Манучехр Атеши (1932–2006 гг.). Организатором конкурса стал поэт Ядуллах Рояи (1933 г.), начальник Главного бухгалтерского управления Национального телевидения Ирана. Азербайджанский поэт, ученый, математик Мохсун Хаштуди (1907–1976 гг.), писатель и переводчик Масуд Фарзад (1982–2007 гг.), поэт, журналист, кинорежиссер Фирудин Рахнума (1930–1975 гг.), поэт, переводчик, литературовед Гусейн Паджман Бахтияри (1901–1975 гг.), а также поэты Хушанг Ибтихадж и Надер Надерпур входили в Экспертную комиссию.

Интеллигенция Ирана пессимистично смотрела на будущее, что нашло отражение в статьях, опубликованных в литературном журнале صدف

(«Жемчужина»). Начался отток интеллигенции из Ирана на Запад.

В 1960-х гг. влияние европейской литературы на иранскую возросло из-за роста числа переводов и публикаций произведений иностранных писателей в Иране. Однако идеи, выраженные в этих произведениях, были совершенно чужды иранцам. В 1960-х гг. в основном публиковались произведения русских писателей, среди которых Максим Горький (1868–1936 гг.), Антон Чехов (1860–1904 гг.), Иван Тургенев (1818–1883 гг.), Федор Достоевский (1821–1881 гг.), русский писатель, публицист и философ Лев Толстой (1828–1910 гг.), западных писателей, это произведения французского философа, писателя и драматурга Ж.-П. Сартра (1905–1980 гг.), французского писателя, поэта и общественного деятеля Луи Арагона (1897–1982 гг.), американского писателя и журналиста Эрнста Хемингуэя (1899–1961 гг.), французского философа, писателя и журналиста Альбера Камю (1913–1960 гг.) и других литературных деятелей с мировым именем.

Вот так в Иране были заложены основы модернизма. Фирудин Рахнума, поэт и переводчик с европейским образованием, занимавший ведущее положение среди молодых интеллигентов того периода, является автором опубликованных во второй половине XX в. статей о критике европейской поэзии, которые также являются ценным источником для исследования истоков модернизма в иранской литературе. Он перевел на персидский язык стихи английского поэта, драматурга и литературного критика Томаса Стернза Элиота (1888–1965 гг.), представителя модернизма, известного во всем мире своей революционной поэзией. Представители модернизма в персидской литературе того времени: поэт, переводчик, литературный критик, художник Хушанг Ирани (1925–1973 гг.) и поэт, писатель, литературный критик, переводчик и журналист Ахмед Шамлу Бамдад (1925–2000 гг.), который перевел ряд произведений испанского поэта, художника и композитора Федерико Гарсиа Лорки (1898–1936 гг.), занимали ведущее место в формировании основных позиций модернизма. Эти переводы были образцовыми для других, более молодых поэтов, которые не знали ни одного европейского языка и не понимали полностью идеи модернизма [8, с. 18–19].

В этот период французская «литература сопротивления», благодаря переводам, оказала большое влияние на персидскую литературу. На романтические стихи Ахмеда Шамлу Бамдада оказали

влияние французские поэты Эжен Эмиль Поль Грендель (1895–1952 гг.) и Луи Арагон, писавший под псевдонимом Элюар. Поэма Шамлу Бамдада «Айда в зеркале» (ایدا در آینه) написана под влиянием стихов Луи Арагона. В стихотворении دریایی ها («Принадлежащие к морю») поэта и художника Сохраба Сепехри (1928–1980 гг.), произведения которого переведены на многие языки мира, с точки зрения средств художественного описания, структуры стихотворения и соотношения слов чувствуется влияние испанского писателя и поэта Жана-Хосе Куадроса Переса (1926–1990 гг.) [7, с. 78].

После учебы в Европе поэт, писатель, переводчик и ученый Тахира Саффарзаде (1936–2008 гг.) писала свои стихи на английском языке. Ее стихи, написанные на английском языке, собраны в персидском переводе в сборнике سدّ و بازوان («Барьеры и руки»). Т. Сафарзаде, начиная со второй половины 1960-х гг., посвятила свои стихи религиозной тематике.

Хусейн Паджман Бахтиари, идеолог французского либерализма, стал автором перевода на персидский язык произведений писателя и политика Бенджамина Анри Констанс де Ребекка (1767–1830 гг.) وفای زن («Женская верность»), французского писателя, политика, дипломата, книги آتالا و رنه («Атала и Рене») одного из основателей романтического движения французской литературы Франсуа Рене де Шатобриана (1768–1848 гг.).

Основная проблема, стоявшая перед персидской литературой в первой половине XX в., заключалась в том, чтобы найти пути развития национальной литературы и преодолеть кризис в своем литературном мире.

Начиная со второй половины XX в. отношение к переводам с европейских языков в иранской литературной среде изменилось. Поэты и писатели внимательно следили за английской, французской и немецкой литературой, будь то в оригинале или в переводах, и начали создавать произведения на национальной основе без подражания. По этой причине персидская литература развивалась в дальнейшем уже на национальной основе, были созданы новые ценные произведения.

Новаторство в литературном процессе было больше связано с усилением социальных мотивов. Новыми видами литературного направления стали пьесы, рассказы, романы, критические и сатирические статьи. В этот период шла своего рода борьба между классическим стилем и новаторством. Главный вопрос здесь заклю-

чался в налаживании контактов между этими двумя сторонами. Радиопередачи Надер Надерпура и Мехди Ахаван Салес благотворно воздействовали на членов Союза писателей радио, была проделана большая работа по исследованию стихов, написанных в новом стиле [11, с. 102–103].

В целом в Иране, начиная с периода Конституционной революции (1905–1911 гг.), основной задачей поэзии стало осветить актуальные, в том числе политические, темы, отражавшие социальные проблемы этой эпохи. Даже если в прошлом проблемы с развитием поэзии, литературные дискуссии появлялись на страницах таких журналов, как سخن («Слово»), یغما («Талан»), راهنمای کتاب («Книга-путеводитель»), в которых содержалась необходимая информация, то в дальнейшем материалы, связанные с поэзией, публиковались уже в таких СМИ, как: تلاش («Паника»), روشنفکر («Интеллигент»), تهران مصور («Иллюстрированный Тегеран»), سیاه و سپید («Черное и белое»), других.

После поражения национально-освободительного движения в 1953 г. просветительская литература стала развиваться меньшими темпами. Такие журналы, как سخن («Слово») и журнал Общества дружбы Иран – СССР پیام نوین («Свежие новости»), были временно закрыты. Такие литературные журналы, как خواندنیها («Обязательно к прочтению»), اطلاعات هفتگی («Еженедельные новости») и روشنفکر («Интеллигент»), публиковали статьи, не обладавшие высокой эстетикой исследования и анализа. Но в начале 1960-х гг. ситуация изменилась, с 1959 г. начали печататься просветительско-критический журнал صدف («Жемчужина»), критико-библиографический журнал راهنمای کتاب («Книжный путеводитель»), начали переиздаваться литературно-общественные журналы سن («Слово»), پیام نوین («Свежие новости»), انتقاد کتاب («Книжная критика») [6, с. 12].

Вокруг журнала راهنمای کتاب, созданного известным иранским историком, писателем, профессором Колумбийского университета Эхсаном Яршатером (1920–2018 гг.), под редакцией исследователя, иранского ученого, библиографа, филолога Ираджа Афшара (1925–2011 гг.), собрались выдающиеся писатели того периода, в том числе писатель, историк, переводчик Муджтаба Минови Тегерани (1903–1977 гг.), писатель, литературовед, историк, общественный деятель, профессор Тегеранского университета, член Иранской академии литературы и языка Саид Нафиси (1895–1966 гг.), писатель и историк Сейид Мухаммадали Джамалзаде (1892–1997 гг.), писатель, переводчик, литературовед Абдулалли Дастгейб

(1931 г.), писатель, переводчик, исследователь Бедиуззаман Фурузанфар, псевдоним Мухаммад Хусейн Бошруе (1904–1970 гг.), другие. В разделе «انجمن دوستداران كتاب» («Общество любителей книги») журнала «راهنمای كتاب» велись интересные дискуссии о состоянии литературы и искусства современности, направлениях их развития.

Эта модернизация персидской литературы, веками проявлявшейся в мире поэзии гармонией, стопами и рифмами классического поэтического жанра, привела к новым направлениям поэзии. На фоне активных социальных процессов в истории Ирана, начиная с XIX в. вплоть до XX в. ярко проявился талант Али Исфадияри (Нима Юшич). В 1922 г. он опубликовал поэму «من اسفا» («Легенда»), которую написал в новом стиле, пытаясь соединить в своих стихах истину и красоту. С этого, можно сказать, и начал формироваться новый стиль в персидской поэзии. Поэзия была наиболее широко используемой формой в литературе различных периодов развития еще до того, как стиль «шер-э ноу» вошел в повестку дня современной персидской поэзии. В этих стихотворениях общественные мотивы всегда занимали центральное место. В качестве примера достаточно привести поучительные рассказы в «Гулистане» Сади Ширази и «Шахнаме» Абулкасима Фирдовси. Однако события на политической арене привнесли в литературу новый социально-демократический дух и современные идеи, которые отражали в себе, как в зеркале, современную эпоху.

Со второй половины XX в. произведения в стиле «шер-э ноу», написанные на социальные темы, достигли высокого уровня развития. Поэты часто прибегали к этому виду поэзии, чтобы более вдумчиво решать современные проблемы. Основная цель поэтов, обратившихся к стилю «шер-э ноу», получившему распространение в Иране начиная с 50-х гг., заключалась в том, чтобы создать более прочную связь между поэзией и реальной жизнью, выразить свою озабоченность будущим своей родины и событиями своего времени ярче и проще. Со временем в этом направлении появились новые формы. Это формы «шер-э азад», «шер-э сэфид», «шер-э хеджайи». Относительно распространенным типом в новом поэтическом направлении была форма вольной рифмуемой поэзии, основанная на принципах «вольного стиха». Одновременно использовалась четырехстрочная форма стихотворения, с рифмуемыми II и IV строками.

«Шер-э ноу» во второй половине XX в. Во второй половине XX в. «шер-э ноу» имело четкую идейно-тематическую, эстетическую и стилистическую направленность. Сформировавшись как литературное направление, оно сумело выразить идеи и цели демократических слоев иранского общества. Казалось, что поэзия стала возрождаться, а поэты того времени полностью определили свое новое литературное направление. Главной особенностью «шер-э ноу» было выделение общественно-исторических событий в становлении лирического героя.

Мухаммад Реза Шафии Кадкани, преподаватель литературы Тегеранского университета, выдающийся поэт и литературный критик, является одним из ученых, овладевших современными теоретическими литературными стилями Европы и обладающих глубокими познаниями как в классической, так и в современной поэзии. В его статьях и книгах по современной персидской поэзии отдельно изучались содержание, форма, художественные особенности и социальная среда поэзии. Он приводит примеры из великих поэтов современности, таких как Форуз Фаррухзад, Манучехр Атеши, Сохраб Сепехри, М. Азад (Махмуд Мушарраф Тегерани), Ахмад Шамлу, М. Омид (Мехди Ахаван Салес), Мухаммад Зохари, Фирудин Мушири и Ядулла Мафтун Амини, причем считает Форуга Фаррухзада ведущим поэтом периода модернизации персидской литературы. По его словам, поэзия этого периода уходит от романтизма, и в ней больше социального содержания. Описание природы особенно часто встречается в стихах Сохраба Сепехри и Манучехра Атеши. Публичная критика отличает стихи Форуга Фаррухзада и Ахмада Шамлу.

В номере «Фирдовси» за 1966 г. Исмаил Нури Ала писал в статье, озаглавленной «نگاهی به سال ۱۳۴۵» («Взгляд на 1345 г. и молодежная поэзия»): «По сравнению с 1956 г., в 1966 г. «новое стихотворение» достигло высокой стадии развития. Эта идея может быть применена к поэтам и в то же время к нашему современному обществу. В 1966 г. в печати страны было опубликовано около 2 000 стихотворений 300 поэтов, написанных в стиле Нима. Только журнал «فردوسی» («Фирдоуси») в том году представил публике 500 поэтов-модернистов, 82 из которых были молодыми поэтами, впервые опубликовавшими свои стихи. Следует отметить, что в журнале «فردوسی» поэты-модернисты разделены на 3 группы по разному уровню развития. В первую группу входят зрелые

поэты, в том числе поэт, писатель, литературный критик, переводчик, журналист Ахмад Шамлу Бамдад (1925–2000 гг.), поэт Мехди Ахаван Салес (1929–1990 гг.), писавший под псевдонимом М. Омид, поэт Надер Надерпур (1929–2000 гг.) поэт и художник Сохраб Сепехри (1928–1980 гг.), поэт и кинорежиссер Форуз Фаррухзад (1935–1967 гг.), поэт Хушанг Ибтихадж (1928 г.), писавший под псевдонимом «Сайе», поэт, литературный критик Сиявуш Касрайи (1927–1996 гг.), поэт, журналист и переводчик Манучехр Атеши (1932–2006 гг.), поэт Мухаммад Исмаил Шахруди (1926–1981 гг.), поэт, писатель Нусрат Рахмани (1930–2000 гг.), поэт, художник, оператор Манучехр Шейбани (1925–1992 гг.), поэт Ядулла Рояйи (1933 г.), писатель, переводчик, юрист, профессор университета Мустафа Рахими (1926–2002 гг.), поэт, писатель, исследователь Махмуд Киянуш (1934 г.), поэт Манучехр Нистани (1937–1982 гг.), поэт и переводчик Хасан Хунарменди (1928–2002 гг.) [12, с. 377–385].

Во вторую группу входят те, кто применяет новый стиль с 1961 г. Среди них поэт Ядулла Амини (1926 г.), поэт и художник Мансура Хусейн (1926–2012 гг.), писатель, литературовед, переводчик Абдулалли Дастгейб (1931 г.), поэт, литературный критик Махаммадали Сепанлу (1940–2015 гг.), поэт, композитор, фотограф Фархад Шейбани (1942 г.), поэт, писатель, переводчик, профессор университета Тахира Саффарзаде (1936–2008 гг.), поэт, писатель, драматург, энциклопедист Пуран Фаррухзад (1932–2016 гг.), поэт, исследователь Каюмарс Муншизаде (1939–2018 гг.), поэт, драматург, художник Ахмад

Реза Ахмади (1941 г.), поэт, литературный критик, политический деятель Реза Барахани (1935 г.), поэт и юрист Хамид Мусаддик (1940–1998 гг.).

В третью группу входят молодые поэты, только начинавшие свою карьеру, в том числе поэт, писатель Мухаммад Эйюби (1942–2010 гг.), поэт, писатель, журналист, драматург, композитор Мина Асади (1943 г.), поэт, писатель, литературный критик, продюсер радио и телевидения, журналист Масуд Бехнуд (1946 г.), поэт, писатель, педагог Хушанг Чаленги (1941 г.), поэт Азим Халили (1942–2012 гг.), поэт Али Акбар Рашиди (1946 г.), поэт Мохсен Карими (1947 г.), поэт, писатель, член Союза писателей Ирана, актриса Парту Нури Ала (1939 г.), поэт Джамшид Вагиф (1938–1987 гг.), поэт, литературный критик Сирус Мушфиги (1944 г.).

**Выводы и предложения.** По итогам исследования можно сделать выводы о том, что во второй половине XX в. персидская поэзия развивалась под влиянием социально-политических событий в мире и в стране и ориентировалась на решение социальных проблем. Этот период считается периодом становления стиля стихотворений, называемого «шер-э ноу». Смелые, демократически настроенные поэты, известные как прогрессивные литературные деятели, сформировали «Литературу сопротивления», выступая в поддержку угнетенной части общества. Модернизм в персидской литературе был основан на переводах европейской и русской литературы и достиг своего расцвета во второй половине XX в., пройдя этапы развития в виде творчества просвещенных представителей интеллигенции в лице писателей и поэтов.

#### Список литературы:

1. Гусейнов Б. Традиции и новаторство в персидской поэзии XX в. Баку : Элм, 1975. 337 с. (На азерб. яз.).
2. Наджафова Ф. Мир Хамида Мусаддыка. Баку : Адилоглу, 2019. 310 с. (На азерб. яз.).
3. Иванов М. История Ирана. Москва : Изд. Московского университета, 1977. 488 с.
4. История персидской литературы XIX–XX вв. Москва : Восточная литература, РАН, 1999. 534 с.
5. Кляшторина В. Современная персидская поэзия. Москва : Восточная литература, 1962. 147 с.
6. Кляшторина В. К вопросу о развитии литературной критики в Иране на рубеже 50–60-х гг. Санкт-Петербург ; Москва : Наука, 1971. 189 с.
7. Кляшторина В. «Новая поэзия» в Иране. Москва : Наука, 1975. 253 с.
8. Соколов С., Болдырев А. Краткая история литератур Ирана, Афганистана и Турции. Ленинград : Изд. Ленинградского госуниверситета имени А. А. Жданова, 1971. 118 с.
9. روزنامه ایران. مقاله سیروس علی نژاد. شنبه ۲۱ دی، ۱۳۸۷، ص ۸.
10. رضا برهانی. طلا در مس. "در شعر و شاعری". تهران: ناشر نمان، ۱۳۴۷، ص.
11. شمس لنگرودی. تاریخ تحلیلی شعر نو. تهران: نشر مرکز، ۱۳۷۸، جلد سوم، ۷۸۴ ص.
12. سخن. مجله ادبیات و دانش و هنر امروز. مهر و آبان، شماره ۶. تهران: ۱۳۴۸، ص.
13. عبدالحسین زرینکوب. شعر بی دروغ، شعر بی نقاب. تهران: ناشر علمی، ۱۳۷۲، ص.
14. محمد جعفر یاحقی. چون سیوی تشنه. تهران: ناشر جامی، ۱۳۸۵، ص ۳۸۳.
15. محمد رضا شفیعی کدکنی. موسیقی شعر. تهران: نشر آگه، ۱۳۸۴، ص ۲۴۸.
16. یغما. اسفند ماه. شماره ۲۰۰، تهران: ۱۳۴۳، ص ۵۶۰.
17. Kamshad H. Modern Persian Prose Literature. Cambridge : Cambridge University press. 242 p.
18. Rypka Jan. History of Iranian Literature. Dordrecht, Holland : D. Reidel, 1968. 360 p.

**Najafova F. F. MODERNISM IN PERSIAN POETRY**

*A crisis arose in the development of Iranian literature from 1953 to the early 1960s after the suppression of the national liberation movement in Iran. After the coup, the government began to suppress the followers of democracy and education. After these events, pessimistic thoughts prevailed in the poets' verses. In the second half of the twentieth century, significant changes took place in the socio-political and cultural spheres of Iran. The worldview and public consciousness have undergone significant changes. The basis of this trend towards the renewal of poetry was the transition from classical to modern traditions, including those based on secularism. In addition, the expansion of the readership and the publication of a large number of books of various contents have changed the literary environment of the country. In Iran, the influence of European and Russian literature on Iranian literature grew, as the works of foreign writers were translated and published. Since the second half of the twentieth century, due to the modernization of society, the literary style "sher-e-nou" has become an integral part of official radio and television programs. The main goal of the poets, who turned to the "sher-e nou" style, which reached a high level of development in the second half of the twentieth century, was a more thoughtful solution of modern problems through poetry. Representatives of Persian poetry, which experienced a certain decline, moved away from describing stereotypes, approached social problems and in poetic examples reached a new level of quality. In this social and moral environment, poets expressed their freedom-loving views, overcoming the feeling of bitterness associated with the fate of the national liberation movement in the early 60s. Under the influence of socio-political and cultural factors, they focus on a more accurate definition of the urgent problems of that time and their solution.*

**Key words:** modernization in Persian poetry, "sher-e-nou", influence of foreign literature on Persian poetry, literature of resistance in Persian poetry.